

**МБОУ «Драгунская основная общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**  
Руководитель ММО

\_\_\_\_\_  
Протокол от  
«23» 06 20 18 г. № 5

**Согласовано**  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_  
«30» июня 2018 г



**Рабочая программа  
по учебному предмету « Музыка »  
на уровень начального общего образования**

Разработчики: Н.М.Алпеева,  
Н.Н.Душина

с.Драгунка

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучения в 1-4 классах МБОУ «Драгунская ООШ» на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373), с изменениями и дополнениями 2015г.

авторской программы по музыке - «Музыка». Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской», «Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2014г

Основной образовательной программы МБОУ «Драгунская ООШ», утвержденной приказом № 63 от 31.08.2015г.

### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Деятельностный характер предмета «Музыка» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать музыкальную деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребенку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т. п.), дает возможность осуществлять

разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать межпредметные общеучебные умения и навыки.

**Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- развитие познавательных способностей, овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, мультимедийным приложением т. д.), умением работы в паре, в группе.

Для реализации рабочей программы используются следующие учебники:

Музыка 1 класс. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений.

Критская Е.Д. Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2018г .

Музыка 2 класс. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений./

Критская Е.Д. , Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2019г.

Музыка 3 класс. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений./

Критская Е.Д. , Сергеева Г.П. - М.: Просвещение,(Заказано)

Музыка 4 класс. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений./

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение. (Заказано)

Согласно календарному графику, учебный процесс в образовательном учреждении составляет в 1 классе: 33 часа, 1 час в неделю:

2 класс: 34 часов, 1 час в неделю;

**2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных

учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Планируемые результаты обучения**

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в

процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.

Важным показателем успешности достижения результатов является участие обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

### **1 класс**

В результате изучения музыки ученик научится и получит возможность научиться:

- проявлять устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характеры и настроения;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (*эмоциональный словарь*), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- уметь откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

### **2 класс**

*Музыка в жизни человека*

*I. научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

II. *получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **3.Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).



Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петъ – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

## **I класс (33 часа)**

### **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусяр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

*Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах

*Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Пастушья песенка.* На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

*Капельки.* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

*Азбука.* А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

*Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

*Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

*Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

*Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождественские песни* народов мира.

## **Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

### **Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке.

*Утро в лесу*. В. Салманов.

*Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя*. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин

*Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

*Вечер*. В. Салманов.

*Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х.

Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня.

*Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова.

*Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев.

*Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

*Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К.

Чуковского. *Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на*

*пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В.

Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю.

Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев

Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## **II класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### **Примерный музыкальный материал**

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова.

*Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

#### **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев.

*Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

*Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой.

*Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня.

*Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

### **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском*

*Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский.

*Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского.

*Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения. *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши.

*Наигрыш.* А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.

*Камаринская.* П. Чайковский.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные; *Реченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасева. *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

### **Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

*Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова А.Кушнера

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### **Примерный музыкальный материал**

*Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.

*Колыбельная.* Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Песня жаворонка.* П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## **III КЛАСС (34 ч)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.



## **Музыкальный материал**

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

## **Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке.

## **Музыкальный материал**

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Джульетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.

«*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.

«*Прогулка*», «*Тюльрийский сад*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

## **Музыкальный материал**

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

«*Аве Мария*». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* (домажор) из I тома «*Хорошо темперированного клавира*». И.-С. Бах.

«*Мама*» из вокально-инструментального цикла «*Земля*». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«*Осанна*», хор из рок-оперы «*Иисус Христос — суперзвезда*». Э.-Л. Уэббер.

«*Вербочки*». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«*Вербочки*». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

«*Баллада о князе Владимире*». Слова А. Толстого.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче»*. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

*«Садко и Морской царь»*, русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*Песни Садко*, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Орфей и Эвридика»*, фрагменты из оперы. К. Глюк.

*«Снегурочка»*, фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

*«Океан-море синее»*, вступление к опере *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*«Спящая красавица»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.

*«Звуки музыки»*, Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*«Волк и семеро козлят на новый лад»*, мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части.

П. Чайковский.

*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.

*«Мелодия»*. П. Чайковский.

*«Каприз» № 24*. Н. Паганини.

*«Пер Гюнт»*, фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

*«Контрданс»*, *«К Элизе»*, *«Весело. Грустно»*. Л. Бетховен.

*«Сурок»*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*«Волшебный смычок»*, норвежская народная песня.

*«Скрипка»*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.. » (5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Музыкальный материал**

- «Мелодия». П. Чайковский.
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
- «Весна и Осень», «Тройка» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
- «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
- «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
- «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
- Симфония № 40*, финал. В.-А. Моцарт.
- Симфония № 9*, финал. Л. Бетховен.
- «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
- «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- «Музыканты», немецкая народная песня.
- «Камертон», норвежская народная песня.
- «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **IV КЛАСС (34 ч)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### **Музыкальный материал**

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
- «Вокализ». С. Рахманинов.
- «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.
- «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.
- Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### **Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

### **Музыкальный материал**

«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;  
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи,  
стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе  
Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений  
Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис  
Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха.  
Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Музыкальный материал**

«Земле Русская», стихира.  
«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.  
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
«Не шум шумит», русская народная песня.  
«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух  
фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения  
композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы,  
легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты  
России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и  
композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Музыкальный материал**

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;  
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аусты», узбекская;  
«Солнышко вставало», литовская; «Сяв мужик просо», украинская;  
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;  
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части.

П. Чайковский.

*«Камаринская»*, *«Мужик на гармонике играет»*. П. Чайковский.

*«Ты воспой, жавороночек»* из кантаты *«Курские песни»*. Г. Свиридов.

*«Светит месяц»*, русская народная песня-пляска.

*«Пляска скоморохов»* из оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни*.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»(6 ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### **Музыкальный материал**

*«Иван Сусанин»*, фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

*«Пляска персидок»* из оперы *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

*«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ»*. А. Хачатурян.

*Первая картина* из балета *«Петрушка»*. И. Стравинский.

*«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь»*. И. Штраус.

*Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди»*. Ф. Лоу.

*«Звездная река»*. Слова и музыка В. Семенова.

*«Джаз»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*«Острый ритм»*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Музыкальный материал**

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2*. А. Бородин.

*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты.

П. Чайковский.

*«Сирень»*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.

*«Песня франкского рыцаря»*, ред. С. Василенко.

*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

*«Желание»*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*«Венецианская ночь»*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Арагонская хота»*. М. Глинка.

*«Баркарола»* (Июнь) из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### Музыкальный материал

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдии №7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.  
*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
 Народные песни: *«Исходила младешенька»*, *«Тонкая рябина»*, русские; *«Пастушка»*, французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
*«Пожелания друзьям»*, *«Музыкант»*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*«Резиновый ежик»*, *«Сказка по лесу идет»*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
*«Шехеразада»*, фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
*«Рассвет на Москве-реке»*. Вступление к опере *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

### 4. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема	Часы учебного времени
<b>Музыка вокруг нас 16 ч</b>		
1	«И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз	1
3	«Повсюду музыка слышна...»	1
4	Душа музыки – мелодия.	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Музыка вокруг нас	1
10	Музыкальные инструменты. Гусли, свирель	1

11	Родной обычай старины	1
12	Музыкальные инструменты. Флейта, фортепиано	1
13	Звучащие картины	1
14	Разыграй песню.	1
15	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1
16	Добрый праздник среди зимы.	1
<b>Музыка и ты 17 ч</b>		
17	Край, в котором ты живёшь	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	«Музы не молчали...»	1
23	Музыкальные инструменты	1
24	Мамин праздник	1
25	Старинные музыкальные инструменты	1
26	Музыка в цирке	1
27	Дом, который звучит	1
28	Опера- сказка	1
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1
30	Афиша. Программа.	1
31	Музыка вокруг нас	1
32	«Я хочу увидеть музыку»	1
33	Мы дружим с музыкой	1

№ п/п	Тема	Часы учебного времени
<b>Россия – Родина моя 3ч</b>		
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Гимн России.	1
<b>День, полный событий 6 ч</b>		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
<b>О России петь – что стремиться в храм 7 ч</b>		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Русские народные инструменты.	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1



<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 ч</b>		
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны	1
<b>В музыкальном театре 5 ч</b>		
20	Детский музыкальный театр. Опера.	1
21	Балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
24	Увертюра. Финал.	1
<b>В концертном зале 5 ч</b>		
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Симфония № 40. Увертюра.	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>		
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев)	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
--------------	-------------	-------------

		<b>учебного времени</b>
<b>1</b>	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы учебного времени</b>
<b>1</b>	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
<b>Итого</b>		<b>34</b>

