

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Драгунская  
основная общеобразовательная школа»  
Ивнянского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МежМО  
*Земкина Е.А.*

Протокол №  
от «20» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
*[Подпись]*

«25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*[Подпись]*  
Приказ № 42/3  
от «28» августа 2020 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
на уровень основного общего образования

Разработчик:  
Чечина Н.В., учитель музыки

с. Драгунка

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровень основного общего образования составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373, с изменениями 2015г,

авторской программы «Музыка» В.О Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (Вентана–Граф, 2013г.),

- основной образовательной программы МБОУ «Драгунская ООШ» Ивнянского района, утвержденной приказом № 42 от 28.08.2020г.

Данная программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС ООО, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### Цели:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

### Задачи:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Музыка 5 кл.: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр. – 4-е изд., испр. и доп.-М. : Вентана–Граф, 2015  
 Музыка 6 кл.: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр. – 2-е изд., испр. и доп.-М. : Вентана –Граф, 2016  
 Музыка 7 кл.: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр. – 2-е изд., испр. и доп.-М. : Вентана–Граф, 2017

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Планируемые результаты изучения курса «Музыка».**

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.
- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;

- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития;
  - знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
  - понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
  - знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
  - понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
  - знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
  - петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
  - воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
  - размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

### **Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

#### **5 класс**

##### **«На перекрёстке искусств — художественное познание мира».**

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

### **6 класс**

#### **«Музыкальная культура как часть духовной культуры человека».**

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### **7 класс**

#### **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».**

*Законы жизни — законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы

исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система*, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии*: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс»* (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия* как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время*. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

## Тематический план учебного предмета

### 5 класс

№ п/п	Тема	Часы учебного времени
1	Искусство слышать, искусство видеть	6
2	Истоки творчества	8
3	Образный язык искусства	9
4	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11
Итого		34

### 6 класс

№ п\п	Тема	Часы учебного времени
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6
2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14
3	Законы художественного творчества	14
Итого		34

### 7 класс

№ п\п	Тема	Часы учебного времени
1	Законы жизни – законы музыки	6
2	Оперная драматургия как синтетическое действие	17
3	Композитор и время	12
Итого		34